

DIPLOMADO

Literatura Infantil y Juvenil

Reseña del programa

El Diplomado se sustenta en la investigación, la teoría y crítica literaria como sustento para la reflexión. En general, tiene como objetivo ofrecer una formación sólida en estudios literarios de la LIJ así como en la reflexión sobre el entorno social y cultural de la producción. En esta búsqueda pretende fortalecer la formación y comprensión del fenómeno para todo aquel potencial mediador/ a de la palabra en sus diferentes manifestaciones artísticas.

Coordinadores

Dra. Laura Guerrero Guadarrama
laura.guerrero@ibero.mx

Currículum del coordinador(a):

Doctora en Letras Modernas. Académica de tiempo completo del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Titular 7. Directora de la publicación electrónica LIJ Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. En dos ocasiones ha obtenido la Beca de Investigación Científica Básica SEP-CONACYT y en 2012 fue "Caso de éxito". Ha sido jurado de importantes concursos literarios nacionales e internacionales como el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil. Organizadora de eventos académicos como el Simposio Internacional sobre Cultura Infantil en sus diferentes emisiones y del Foro Teórico Internacional sobre la Oralidad. Autora de: La ironía en la obra temprana de Rosario Castellanos, Posmodernidad en la Literatura Infantil y Juvenil, Neosubversión en la LIJ Contemporánea. Un acercamiento a México y España y editora de Nuevos rumbos en la crítica de la LIJ.

Mtra. Cutzi L. M. Quezada Pichardo
zarina_lune@hotmail.com

Currículum del coordinador(a):

Cutzi L.M. Quezada Pichardo
Licenciada en Letras Iberoamericanas (Universidad del Claustro de Sor Juana). Estudió la especialidad en Didáctica de una Lengua Extranjera y la Maestría en Literatura Comparada (Università Ca'Foscari di Venezia). Actualmente, en la UIA realiza una investigación doctoral sobre el libro álbum (Colección A la Orilla del Viento). En la misma institución coordina el Diplomado en LIJ, así como, el Blog ReLIJ-Ibero de LIJ Ibero. Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea. Además, es mediadora de la

sala de lectura Rayuela de Letras del Programa Nacional Salas de Lectura (Secretaría de Cultura).

Perfil de Ingreso

Personas interesadas e involucradas en el fenómeno de la mediación y enseñanza de la literatura infantil y juvenil. Es importante que posean los conocimientos previos (nivel licenciatura o experiencia equivalente) que les permitan comprender los aspectos teóricos y prácticos que se trabajarán en el Diplomado. Entre los rasgos que deben caracterizar a los/as candidatos/as se encuentran la creatividad, la capacidad analítica y crítica, así como, el compromiso y el interés por el aprendizaje de la LIJ.

Requisitos de Ingreso

- Carta de motivos
- Curriculum Vitae
- Entrevista con las coordinadoras

Objetivos

- Analizar, criticar y valorar los textos de literatura infantil y juvenil que se han publicado en los diferentes géneros literarios, incluyendo las últimas tendencias de narrativa gráfica y literatura digital
- Elaborar textos críticos y ejercitar la escritura creativa
- Trabajar y reflexionar sobre el papel de la mediación lectora de una manera propositiva
- Orientar la reflexión estética y axiológica a partir de los textos literarios
- Promover la revalorización de un canon incluyente a partir de las relecturas de los clásicos

Contenido Temático

Módulo I

El canon incluyente: constructo de infancia y adolescencia

- 1.- Introducción
- 2.- Hacia una definición contemporánea de literatura infantil y juvenil. La noción de texto
- 3.- Clasificación de la LIJ. Los géneros literarios, hacia una tipología funcional de la narrativa infantil y juvenil
- 4.- Teoría de la recepción infantil y la condición posmoderna
- 5.- El canon incluyente, revisitando a los clásicos
- 6.- Obras seleccionadas
- 7.- El docente de literatura
- 8.- Didáctica de la literatura
- 9.- Elaboración de material didáctico

Módulo II

La teoría y la crítica literaria aplicadas a la literatura infantil y juvenil

- 1.- El hecho literario. Creación, recepción, efecto. La obra literaria. La teoría y la crítica literarias. El lenguaje literario frente al coloquial. La historia de la literatura. La literatura y otras disciplinas
- 2.- El siglo XX: nacimiento de la teoría literaria. Estado actual de la cuestión. La literaturalidad
- 3.- Géneros literarios y géneros de discurso. Narración, descripción, diálogo. Cuento, novela y drama. Lectura de textos literarios
- 4.- Modelo de análisis literario. Literatura y hermenéutica
- 5.- Tres métodos críticos: estructuralista, psicológico y sociológico
- 6.- Crítica: literatura infantil y juvenil. Método estructuralista
- 7.- Crítica: narrativa infantil. Método sociológico
- 8.- Crítica: drama infantil. Método psicológico

Módulo III

La narrativa infantil y juvenil en sus diferentes modalidades

- 1.- Modalidades temáticas de la narrativa infantil y juvenil, especialmente utilizadas en la novela, novela corta y el cuento
- 2.- La condición posmoderna, su influjo en la literatura infantil y juvenil
- 3.- Las modalidades neo-subversivas y sus estrategias en la literatura infantil y juvenil
- 4.- La estructura del cuento en la LIJ
- 5.- La estructura de la novela y sus componentes artísticos
- 6.- Componentes del lenguaje narrativo: estructura, representaciones, el lenguaje artístico, manejo de espacios y tiempos, etc

Módulo IV

Nuevas tendencias en la LIJ

- 1.- Nuevas tendencias en la literatura infantil y juvenil en la posmodernidad: neorrealismo, neorromanticismo, humor, memoria
- 2.- Narrativa gráfica: libro álbum, novela gráfica, cómic y cine
- 3.- La historia de Internet y de la literatura electrónica
- 4.- La ficción de fans: ¿acto creativo o plagio deliberado?
- 5.- Ciberdrama: el paso de lector a interactor
- 6.- Los BookTubers: nuevos caminos de la crítica literaria
- 7.- La autopublicación: ¿la extinción del papel del editor?
- 8.- ¿Deber o querer?, ¿gimnasia o recreo? De la pedagogía de la lectura al placer de leer
- 9.- Criterios de selección y conformación de itinerarios lectores

- 10.- Conocer al que lee, cerrar el círculo: del juego de la lectura al juego de la escritura
- 11.- ¿Qué entendemos por Oralidad? Géneros de la Oralidad
- 12.- La Narración Oral: panorama histórico
- 13.- Variantes y técnicas para contar historias: selección de repertorio
- 14.- La Narración Oral como proceso comunicativo artístico

Módulo V

Aproximación teórico-práctica a la poesía infantil y juvenil

- 1.- Aproximación al discurso poético
- 2.- Componentes del lenguaje poético: sonoridad, pensamiento, imagen
- 3.- Introducción a la métrica y al ritmo en la poesía
- 4.- Ejercicios creativos de poesía infantil y juvenil
- 5.- El teatro en la escuela
- 6.- Poética del teatro para niños en México
- 7.- El “nuevo” teatro para niños y jóvenes. Expresiones recientes
- 8.- Algunos recursos para la composición de textos dramáticos
- 9.- Selección de materiales, realización, montaje y representación

Informes

Daniel Guerrero Rosales
Tel. 59.50.40.00, Ext. 7213
daniel.guerrero@ibero.mx

Coordinador del área

Mtro. Héctor de la O Godínez
Tel. 59.50.40.00, ext. 7601
hector.delao@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.